

Dersin Amacı

Bu ders, Batı'nın "Doğu"yu tarih boyunca nasıl temsil ettiğini ve bu temsillerin bilgi üretimi, siyasal iktidar ve kültürel tahakkümle nasıl iç içe geçtiğini eleştirel bir yaklaşımla incelemeyi amaçlamaktadır. Edward Said'in *Oryantalizm* adlı çalışmasından hareketle, özellikle Michel Foucault'nun bilgi ve iktidar ilişkisine dair kavramsal çerçevesi temel alınarak, oryantalist söylemin modern akademi, tarih yazımı, sanat, edebiyat ve popüler kültürdeki tezahürleri tartışılacaktır.

Ders boyunca Avrupa merkezli söylemlerin nasıl kurumsallaştığı, Doğu toplumlarını nesneleştiren entelektüel pratiklerin nasıl meşrulaştırıldığı ve bu temsillerin günümüz küresel güç ilişkileriyle nasıl ilişkili olduğu sorgulanacaktır. Ayrıca, opera, resim, mimarlık, roman ve sinema gibi alanlarda oryantalist estetik biçimlerin ve ideolojik kurguların izleri sürülecektir.

Objectives of the Course

This course aims to critically examine how the “East” has been represented by the West throughout history, and how these representations are intertwined with the production of knowledge, political power, and cultural domination. Drawing on Edward Said’s *Orientalism* and grounded in Michel Foucault’s conceptualization of the relationship between knowledge and power, the course explores the manifestations of orientalist discourse in modern academia, historiography, art, literature, and popular culture.

The course will interrogate how Eurocentric discourses have become institutionalized, how intellectual practices that objectify Eastern societies have been legitimized, and how these representations relate to contemporary global power dynamics. It will also trace orientalist aesthetics and ideological constructs across domains such as opera, painting, architecture, fiction, and cinema.

Dersin İçeriği

Bu ders, Batı'nın “Doğu”yu tarih boyunca nasıl temsil ettiğini, bu temsillerin akademi, siyaset, sanat, edebiyat ve popüler kültür üzerindeki etkilerini eleştirel bir perspektifle incelemektedir. Dersin kuramsal temeli, Edward Said'in *Oryantalizm* çalışması ile Michel Foucault'nun bilgi ve iktidar ilişkisine dair kavramsal çerçevesine dayanmaktadır.

Dersin ilk bölümü, oryantalizmin temel kavramlarını ve Said'in teorik yaklaşımını ele alırken; sonraki bölümler Thierry Hentsch'in *L'Orient imaginaire* adlı eserinden de yararlanarak Doğu-Batı ayrımının tarihsel inşasına odaklanacaktır. Roma'dan Ortaçağ'a, Haçlı Seferleri'nden Sarazen imajına, dini referanslardan Rönesans ve Reform dönemlerindeki kimlik tartışmalarına kadar uzanan süreç detaylı olarak incelenecektir.

Dersin ikinci yarısında, Aydınlanma düşüncesinde Doğu'nun yobazlık, geri kalmışlık ve despotizmle özdeşleştirilmesi, ardından modern akademide, uluslararası siyasette ve sanatta oryantalist söylemin yeniden üretilmesi tartışılacaktır. Son haftalarda, emperyalizmin yükselişi, Doğu toplumlarının “despot yöneticilerden kurtarılması” projesi, Batı'nın hegemonik söylemi ve bu söylemin sanatta, operada, mimaride, romanda ve sinemada nasıl somutlaştığı incelenecektir.

Ders boyunca görseller, edebi metinler, resimler, müzik eserleri ve film sahneleri üzerinden örnekler analiz edilerek, oryantalizmin hem entelektüel hem de estetik boyutları çok yönlü olarak değerlendirilecektir.

Course Content

This course critically explores how the “East” has been represented by the West throughout history and investigates the impact of these representations on academia, politics, art, literature, and popular culture. The theoretical foundation is based on Edward Said’s *Orientalism* and Michel Foucault’s framework on the relationship between knowledge and power.

The first part introduces the core concepts of orientalism and Said’s theoretical framework, followed by an exploration of the historical construction of the East-West divide, inspired by Thierry Hentsch’s *L’Orient imaginaire*. Topics include representations from the Roman era to the Middle Ages, the Crusades, the image of the Saracens, religious references, and identity debates during the Renaissance and Reformation.

The second part focuses on how the Enlightenment framed the East as synonymous with fanaticism, backwardness, and despotism, and examines how orientalist discourse was reproduced in modern academia, international politics, and art. The final weeks explore imperialism, Western narratives of “saving” Eastern societies, and the materialization of these discourses in opera, architecture, literature, and cinema.

Throughout the course, visual sources, literary texts, paintings, musical compositions, and film excerpts will be analysed to evaluate orientalism from both intellectual and aesthetic perspectives.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Bu ders, öğrencilerin oryantalizmin kavramsal temellerini, tarihsel arka planını ve kültürel yansımalarını eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilmelerini sağlamak için çok yönlü öğretim yöntemleri ve etkinlikler üzerine kurgulanmıştır. Ders, teorik okumalar, görsel analizler, tartışmalar ve uygulamalı çalışmalarla desteklenecektir.

1. Ders Anlatımı ve Tartışmalar

- Oryantalizm, bilgi-iktidar ilişkisi ve temsil kuramı gibi temel kavramlar öğretim üyesi anlatımlarıyla sunulacak.
- Haftalık okumalar üzerinden yapılan sınıf tartışmalarıyla öğrencilerin metinleri eleştirel şekilde değerlendirmeleri teşvik edilecektir.

2. Görsel, Metinsel ve Medya Analizleri

- Resimler, seyahatnameler, operalar, romanlar, filmler ve akademik metinler üzerinden Batı’nın “Doğu”yu temsil biçimleri analiz edilecek.
- Öğrencilerden, bu görsel ve metinsel malzemeleri Said ve Foucault’nun teorik çerçeveleri ışığında çözümlemeleri beklenmektedir.

3. Öğrenci Sunumları ve Seminerler

- Her öğrenci, belirli bir metin, görsel, dönem ya da temsil biçimi üzerine ayrıntılı bir sunum hazırlayacak.
- Sunumlar, sınıf tartışmalarını derinleştirmeyi ve eleştirel yaklaşımı güçlendirmeyi amaçlar.

4. Araştırma ve Yazma Çalışmaları

- Öğrenciler, ders kapsamında belirlenen temalar üzerine kısa analizler ve bir dönem ödevi hazırlayacaktır.
- Araştırmalarda teorik çerçeve ile görsel/metinsel örneklerin bütünleştirilmesi hedeflenecektir.

5. Film Gösterimleri ve Uygulamalı Tartışmalar

- Oryantalist söylemin sinema, opera ve popüler kültürdeki yansımalarını incelemek için film gösterimleri ve uygulamalı tartışmalar yapılacaktır.

6. Karşılaştırmalı ve Disiplinlerarası Yaklaşımlar

- Doğu-Batı temsil biçimlerinin tarihsel sürekliliği ve bu temsillerin akademi, sanat ve siyaset üzerindeki etkileri karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

This course is designed to help students critically evaluate the conceptual foundations, historical background, and cultural implications of orientalism through diverse teaching methods and activities. The learning process integrates theoretical readings, visual analyses, class discussions, and hands-on explorations.

1. Lectures and Class Discussions

- Core concepts such as orientalism, knowledge-power relations, and theories of representation will be introduced through instructor-led lectures.
- Weekly readings will be discussed in class to encourage students to critically engage with theoretical texts.

2. Visual, Textual, and Media Analyses

- Paintings, travelogues, operas, novels, films, and academic texts will be analyzed to examine Western representations of the “East.”
- Students will be expected to interpret these visual and textual sources through the theoretical frameworks of Said and Foucault.

3. Student Presentations and Seminars

- Each student will prepare an in-depth presentation on a selected text, visual material, historical period, or form of representation.

- Presentations aim to deepen classroom discussions and enhance students' critical analysis skills.

4. Research and Writing Assignments

- Students will produce short analytical essays and a term paper focusing on themes covered in the course.
- The goal is to integrate theoretical frameworks with visual and textual case studies in their analyses.

5. Film Screenings and Applied Discussions

- Film screenings will be organized to explore orientalist discourse in cinema, opera, and popular culture, followed by guided discussions on power, aesthetics, and ideology.

6. Comparative and Interdisciplinary Approaches

- The course will adopt a comparative perspective to examine the historical continuity of East-West representations and their influence on academia, politics, and the arts.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Bu dersin içeriğini daha iyi kavrayabilmek ve tartışmaları derinleştirebilmek için aşağıdaki ek öneriler dikkate alınabilir:

1. Ek Okuma ve Araştırmalar

- Edward Said'in *Oryantalizm* çalışmasının yanı sıra, Thierry Hentsch'in *L'Orient imaginaire* ve Michel Foucault'nun bilgi-iktidar ilişkisine dair metinleri önerilir.
- James Clifford, Homi Bhabha, Gayatri Spivak gibi postkolonyal teorisyenlerin çalışmaları, oryantalizm eleştirisini geniş bir perspektifle anlamak için tavsiye edilir.

2. Görsel ve Medya Kaynaklarının Takibi

- Resim, fotoğraf, opera, mimari, sinema ve popüler kültür ürünlerinde "Doğu" temsillerine dair örnekler ders dışında da incelenebilir.
- British Museum, Louvre, Metropolitan Museum gibi kurumların çevrimiçi koleksiyonları öğrencilerin erişimine açıktır.

3. Akademik Etkinliklere Katılım

- Kültürel çalışmalar, temsil teorisi, postkolonyalizm ve oryantalizm temalı seminer, panel ve konferanslara katılım tavsiye edilir.
- Bu etkinlikler, dersin teorik çerçevesini güncel akademik tartışmalarla ilişkilendirmek için önemli bir fırsat sağlar.

4. Arşiv ve Kaynak Erişimi

- Avrupa seyahatnameleri, oryantalist resimler, eski fotoğraf koleksiyonları ve Osmanlı dönemine ait görsel-metin arşivleri ders kapsamını destekleyici niteliktedir.
- Özellikle Avrupa'daki kütüphanelerin (British Library, Bibliothèque nationale de France vb.) dijital koleksiyonları öğrenciler için faydalı olacaktır.

5. Disiplinlerarası Yaklaşımın Teşviki

- Ders; tarih, sanat tarihi, mimarlık, sinema, edebiyat, siyaset bilimi ve kültürel çalışmalar alanlarındaki bilgi birikimini bir araya getirir.
- Öğrencilerin kendi akademik ilgi alanlarını derse entegre etmeleri teşvik edilir.

Recommended Optional Programme Components

To deepen students' understanding of the course content and enhance classroom discussions, the following complementary activities are recommended:

1. Additional Readings and Research

- Alongside Edward Said's *Orientalism*, students are encouraged to explore Thierry Hentsch's *L'Orient imaginaire* and Michel Foucault's works on knowledge-power relations.
- Readings from postcolonial theorists such as James Clifford, Homi Bhabha, and Gayatri Spivak will broaden students' perspectives on critiques of orientalist discourse.

2. Exploring Visual and Media Resources

- Students are encouraged to analyze representations of the "East" in paintings, photography, opera, architecture, cinema, and popular culture outside the classroom.
- Online collections from institutions such as the British Museum, the Louvre, and the Metropolitan Museum provide valuable resources.

3. Participation in Academic Events

- Attendance at seminars, panels, and conferences on cultural studies, representation theory, postcolonialism, and orientalism is highly recommended.
- These events provide opportunities to connect the course framework with contemporary academic debates.

4. Accessing Archives and Digital Collections

- Students are encouraged to explore European travelogues, orientalist paintings, historical photographs, and Ottoman-era visual-textual archives.
- Online repositories, such as those of the British Library and Bibliothèque nationale de France, provide extensive digital resources for independent study.

5. Encouraging an Interdisciplinary Approach

- The course integrates knowledge from multiple fields, including history, art history, architecture, cinema, literature, political science, and cultural studies.
- Students are encouraged to incorporate their individual research interests into class discussions and assignments.

Dersin VeriliŖi

Bu ders, teorik tartişmaları somut örneklerle birleştiren disiplinlerarası bir yaklaşım temelinde sunulacaktır. Her hafta, ğretim yesi tarafından yapılacak kavramsal ereve anlatımıyla başlayacak, ardından ğrenci katkıları ve sınıf içi tartişmalarla ilerleyecektir. Temel metin okumaları, görsel analizler, medya örnekleri, akademik makaleler ve sanat eserleri dersin içeriğini destekleyecek şekilde kullanılacaktır.

Dersin işlenişinde etkileşim ön planda tutulacak; öğrencilerden okudukları metinler ve görseller üzerine kısa yorumlar yapmaları, tartişmalara aktif olarak katılmaları ve kendi araştırmalarından örnekler getirmeleri beklenecektir. Film gsterimleri, seyahatname okumaları, sanat eserleri incelemeleri ve popüler kltrden seilmiş görseller, Said'in oryantalizm teorisini somut bağlamlarda tartişma fırsatı sağlayacaktır.

Presentation of the Course

This course will be delivered through an interdisciplinary approach that combines theoretical debates with concrete case studies. Each week will begin with an instructor-led lecture introducing the conceptual framework, followed by student contributions and class discussions. Core readings, visual analyses, media materials, academic articles, and selected artworks will be integrated into the weekly topics to deepen understanding.

The course emphasizes interaction and critical engagement. Students are expected to actively participate by sharing insights from the assigned readings, analysing visual and textual materials, and bringing examples from their own research. Film screenings, travelogues, art analyses, and popular cultural references will be incorporated to contextualize Said's theory of orientalism and explore its manifestations in various domains.

Dersin ğrenme ıktıları

Bu dersin sonunda Öğrenciler aşağıdaki  temel ğrenme ıktısına ulaşmaları hedeflenmektedir:

1. **Oryantalizmin Kavramsal ve Teorik erevesini Anlama**
 - Öğrenciler, Edward Said'in *Oryantalizm* yaklaşımı ve Michel Foucault'nun bilgi-iktidar ilişkisi çerçevesinde, Batı'nın Doğu'yu temsil biçimlerinin tarihsel ve kuramsal temellerini kavrayacaklardır.
2. **Doğu-Batı Temsillerini Eleştirel Analiz Etme**
 - Sanat, edebiyat, akademi, siyaset ve popüler kültürdeki oryantalist temsilleri inceleyerek, öğrenciler bu söylemlerin nasıl üretildiğini ve meşrulaştırıldığını eleştirel bir bakışla değerlendireceklerdir.
3. **Araştırma, Karşılaştırmalı Analiz ve Akademik Yorum Yetkinliği**

- Öğrenciler, ders kapsamında edindikleri teorik bilgiyi görsel, metinsel ve tarihsel kaynaklarla ilişkilendirerek akademik analizler üretebilecek ve kendi araştırmalarına disiplinlerarası bir bakış açısı kazandıracaklardır.

Learning Outcomes

By the end of this course, students are expected to achieve the following three key learning outcomes:

- 1. Understanding the Conceptual and Theoretical Framework of Orientalism**
 - Students will develop a solid understanding of the historical and theoretical foundations of Western representations of the “East” by engaging with Edward Said’s *Orientalism* and Michel Foucault’s concepts of knowledge and power.
- 2. Critically Analyzing Representations of the East and the West**
 - Through the study of art, literature, academia, politics, and popular culture, students will critically examine how orientalist discourses have been produced, circulated, and legitimized across different mediums.
- 3. Developing Research and Comparative Analysis Skills**
 - Students will integrate theoretical knowledge with visual, textual, and historical materials to produce well-grounded academic analyses and develop an interdisciplinary approach in their own research.

Oryantalizm Dersi – 15 Haftalık Ders Planı

(Teorik Çerçeve → Tarihsel İnşa → Temsiller ve Eleştiriler)

1. Hafta – Giriş ve Kavramsal Çerçeve

- Dersin tanıtımı, temel kavramlar: *oryantalizm*, *temsiliyet*, *bilgi ve iktidar ilişkisi*
- Edward Said’in *Oryantalizm* tanımı
- Michel Foucault’nun bilgi-iktidar yaklaşımı
- **Okuma:** Edward Said, *Oryantalizm* (Giriş bölümü)

2. Hafta – Doğu-Batı Ayrımının Tarihsel İnşası

- Thierry Hentsch’in *L’Orient imaginaire* yaklaşımı
- Batı’nın Doğu’yu tahayyül etme biçimlerinin kökenleri
- Antik Roma’dan Bizans’a; Doğu’nun “öteki” olarak kurgulanışı
- **Okuma:** Hentsch, *L’Orient imaginaire* (Bölüm 1)

3. Hafta – Haçlı Seferleri, Ortaçağ ve Sarazen İmgesi

- Haçlı seferleri boyunca “kafir” ve “vahşi” Doğu imgesi
 - İslam ve Müslümanların Batı’daki temsili
 - Dini referanslarla şekillenen oryantalist bakışın kökenleri
 - **Okuma:** Norman Daniel, *Islam and the West: The Making of an Image* (Seçilen bölümler)
-

4. Hafta – Rönesans, Reform ve Doğu ile Kıyaslama

- Avrupa’nın kimlik bunalımı: Rönesans hümanizmi ve Reform hareketleri
 - Doğu’nun karşılaştırmalı kimlik inşasındaki rolü
 - Örnekler: Machiavelli’nin Osmanlı değerlendirmeleri, Busbecq’in *Türk Mektupları*
 - **Okuma:** Busbecq, *Turkish Letters* (Seçmeler)
-

5. Hafta – Doğu’nun Politik Kullanımı

- Doğu imgesinin Avrupa içi güç mücadelelerinde ideolojik araç haline gelişi
 - Osmanlı’nın Avrupa diplomasisindeki yeri
 - Doğu’nun stratejik “öteki” olarak konumlandırılması
 - **Okuma:** Gerald MacLean, *The Rise of Orientalism* (Seçilen bölümler)
-

6. Hafta – Aydınlanma ve Doğu’nun Despotizmle Özdeşleştirilmesi

- Montesquieu, Voltaire ve Doğu’daki “tiranlık” söylemi
 - Akademik üretim ve Doğu-Batı karşıtlığı
 - Doğunun “rasyonel Batı”ya karşı bir “geri kalmışlık” metaforu olarak inşası
 - **Okuma:** Montesquieu, *Persian Letters* (Seçmeler)
-

7. Hafta – Bilim, Seyahatnameler ve Doğu’nun Kurgulanışı

- 17.-18. yy Avrupası’nda coğrafya, botanik, dilbilim ve seyahat yazıları
 - Bilimsel bilgi üretimi ile imparatorluk yayılcılığı arasındaki ilişki
 - Doğu’nun egzotikleştirilmesi ve kataloglanması
 - **Okuma:** Mary Louise Pratt, *Imperial Eyes* (Seçilen bölümler)
-

8. Hafta – Emperyalizm Çağında Oryantalizm

- 18.-19. yüzyılda sömürgecilik ve “medenileştirme misyonu”
- Doğuların despot yöneticilerden “kurtarılması” söylemi
- Oryantalizmin siyaset, akademi ve sanatla kesişimi

- **Okuma:** Edward Said, *Kültür ve Emperyalizm* (Seçmeler)
-

9. Hafta – Sanatta Oryantalizm I: Resim, Mimari ve Opera

- Avrupa sanatında Doğu: Delacroix, Ingres ve Gérôme’un tabloları
 - 19. yy Avrupası’nda cami, saray ve harem temsilleri
 - Doğu’ya dair müziksel temsiller: *Lakmé*, *Aida*, *İtalyan Oryantalizmi*
 - **Görsel analiz:** Louvre ve British Museum koleksiyonlarından örnekler
-

10. Hafta – Sanatta Oryantalizm II: Fotoğraf ve Erken Sinema

- 19. yy fotoğrafçılığı: Maxime Du Camp, Pascal Sebah ve Said’i doğrulayan görseller
 - Lumière Kardeşler, Georges Méliès ve ilk Doğu filmleri
 - Egzotik Doğu’nun sahneye konuluşu
 - **Okuma/Görsel:** Zeynep Çelik, *Displaying the Orient* (Seçilen bölümler)
-

11. Hafta – Akademide Oryantalizm: Şarkiyatçılık ve Bilgi Üretimi

- 19. yüzyıl Avrupa üniversitelerinde Doğu araştırmaları
 - Alman, Fransız ve İngiliz oryantalizm ekolleri
 - Doğu dillerinin, arşivlerinin ve arkeolojisinin Batı akademisindeki kullanımı
 - **Okuma:** Robert Irwin, *For Lust of Knowing* (Seçilen bölümler)
-

12. Hafta – Sinemada Oryantalizm I: Hollywood ve Egzotik Doğu

- Sessiz sinemadan 1950’lere Hollywood’un Doğu temsilleri
 - *The Sheik* (1921), *Lawrence of Arabia* (1962) gibi ikonlaşmış örnekler
 - Sömürgecilik sonrası sinemada hâlâ süregelen klişeler
 - **İzleme:** Seçilen film sahneleri ve kısa görsel analiz
-

13. Hafta – Sinemada Oryantalizm II: Günümüz Medyası

- 2000’ler sonrası Hollywood filmleri, diziler ve oyunlarda Doğu temsilleri
- “Terör”, “radikallik” ve “kaos” imgeleri
- Netflix, BBC ve Disney gibi platformların yeniden ürettiği söylemler

- **Okuma:** Jack Shaheen, *Reel Bad Arabs* (Seçilen bölümler)
-

14. Hafta – Oryantalizmin Eleştirisi ve Postkolonyal Perspektifler

- Said sonrası tartışmalar: Homi Bhabha, Gayatri Spivak, James Clifford
 - Oryantalizmin sınırları ve postkolonyal yaklaşım
 - Günümüzde Doğu-Batı ilişkilerinde bilgi, iktidar ve temsil sorunları
 - **Okuma:** Homi Bhabha, *The Location of Culture* (Seçmeler)
-

15. Hafta – Genel Değerlendirme ve Öğrenci Sunumları

- Dönem boyunca işlenen temaların bütüncül tartışması
- Öğrenci sunumları ve bireysel araştırma projeleri
- Kapanış tartışması: Oryantalizm, küreselleşme ve güncel temsiller

Orientalism – 15-Week Course Schedule (English)

Week 1 – Introduction and Theoretical Framework

- Overview of the course, objectives, and expectations
 - Key concepts: *Orientalism*, *representation*, *knowledge-power relations*
 - Edward Said's definition of Orientalism
 - Michel Foucault's approach to discourse and power
 - **Reading:** Edward Said, *Orientalism* (Introduction)
-

Week 2 – Constructing the East: Early Histories of Representation

- Thierry Hentsch and the “Imaginary Orient”
 - Western visions of the East in antiquity
 - The formation of the East-West dichotomy
 - **Reading:** Hentsch, *L'Orient imaginaire* (Chapter 1)
-

Week 3 – The Crusades, the Middle Ages, and the Saracen Image

- Representations of Islam and Muslims in medieval Europe
- Religious narratives shaping the “enemy” image
- Crusades as a foundation for later Orientalist discourse

- **Reading:** Norman Daniel, *Islam and the West: The Making of an Image*
-

Week 4 – Renaissance, Reformation, and Europe’s Identity Crisis

- Humanism, religious fragmentation, and self-definition
 - Comparative constructions of identity through “the East”
 - Case studies: Machiavelli’s view of the Ottomans, Busbecq’s *Turkish Letters*
 - **Reading:** Ogier de Busbecq, *Turkish Letters* (Selections)
-

Week 5 – Political Uses of the “Orient”

- The role of the Ottoman Empire in European political thought
 - East as a rhetorical tool in shaping European statecraft
 - Diplomatic and ideological functions of Orientalist imagery
 - **Reading:** Gerald MacLean, *The Rise of Orientalism*
-

Week 6 – Enlightenment and the “Despotism” Narrative

- The Enlightenment’s fascination and fear of the East
 - Montesquieu, Voltaire, and Oriental despotism
 - Academic frameworks reinforcing East-West hierarchy
 - **Reading:** Montesquieu, *Persian Letters* (Selections)
-

Week 7 – Knowledge, Travel, and the Scientific Gaze

- Scientific exploration and the production of “objective” knowledge
 - Travel writing, cartography, and natural sciences as imperial tools
 - Categorizing, exoticizing, and “knowing” the East
 - **Reading:** Mary Louise Pratt, *Imperial Eyes*
-

Week 8 – Imperialism and the “Civilizing Mission”

- Orientalism in the context of colonial expansion
 - The West’s mission to “liberate” Eastern peoples from despotism
 - The convergence of politics, academia, and art in shaping dominance
 - **Reading:** Edward Said, *Culture and Imperialism* (Selections)
-

Week 9 – Orientalism in Art I: Painting, Architecture, and Opera

- Visual representations of the East in European fine arts
 - Delacroix, Ingres, and Gérôme's "exotic" imagery
 - Opera and music: *Aida*, *Lakmé*, and the Orient on stage
 - **Visual Analysis:** Selected works from the Louvre and British Museum
-

Week 10 – Orientalism in Art II: Photography and Early Cinema

- Orientalist photography: Maxime Du Camp, Pascal Sebah, and others
 - Early cinematic representations of the East
 - Visual narratives shaping European imaginaries
 - **Reading:** Zeynep Çelik, *Displaying the Orient* (Selections)
-

Week 11 – Orientalism in Academia: Knowledge, Power, and Institutions

- Orientalist scholarship in 19th-century Europe
 - German, British, and French academic traditions
 - Linguistics, archaeology, and archives as colonial technologies
 - **Reading:** Robert Irwin, *For Lust of Knowing*
-

Week 12 – Orientalism in Cinema I: Hollywood and the Exotic East

- From silent films to mid-20th century: shaping global perceptions
 - *The Sheik* (1921), *Lawrence of Arabia* (1962), and cultural fantasies
 - Colonial undertones in cinematic storytelling
 - **Screening:** Selected film scenes
-

Week 13 – Orientalism in Cinema II: Contemporary Media Representations

- Orientalist narratives in post-9/11 cinema and television
 - The portrayal of "terror," "chaos," and "radicalism"
 - Case studies: Netflix, BBC, and Disney productions
 - **Reading:** Jack Shaheen, *Reel Bad Arabs* (Selections)
-

Week 14 – Critiques of Orientalism and Postcolonial Perspectives

- Said's legacy and its academic debates
- Homi Bhabha, Gayatri Spivak, and James Clifford

- Moving beyond binary thinking in contemporary scholarship
 - **Reading:** Homi Bhabha, *The Location of Culture* (Selections)
-

Week 15 – Final Discussions and Student Presentations

- Synthesis of key theoretical and historical insights
- Student presentations on selected case studies
- Closing debate: Orientalism, globalization, and cultural representations